

Erasmus+ beszámoló

Résztevő: **Boskovitzné Csernyánszky Katalin**

A kurzus címe: **Discovering Modernism and Avant-Garde in Barcelona**

Szervező: **Europass Teacher Academy**

Tanár: **Tony Torralba**

A képzés nyelve: **angol**

Időpont: **2025.07.28 – 08.01**

Helyszín: **Barcelona, Rambla de Catalunya 15.**

A "Modernizmus és avantgárd felfedezése Barcelonában" című egy hetes kurzus a katalán modernizmus és az avantgárd művészeti mozgalmak gazdag örökségét mutatta be előadások, kötetlen beszélgetések és a város nevezetes helyszíneit járva. Mélyebb ismereteket szerezhettünk Antoni Gaudí egyedi építészetéről, valamint kiemelten Miró és Picasso művészetéről. A kurzus során felfedezhettük a város rejtett gyöngyszemeit, és megértettük a korabeli művészek forradalmi törekvéseit.

A 14 fős tanfolyamot - lengyel, cseh, ciprusi, olasz, portugál, francia csoporttársaimat és engem, mint egyedüli magyart -, a témában jártas tanár, Tony Torralba vezette. A résztvevők egyéni és szakmai bemutatkozását követően, felvilágosítást kaptunk a kurzus tematikájáról, helyi ismeretekről, múzeumi ajánlatokról, valamint arról, hogy milyen speciális, helyi jellegzetes ételeket érdemes megkóstolnunk és milyen autentikus éttermeket érdemes felkeresnünk ezidő alatt. A helyi közlekedési javaslatok mellett nem maradtak el a közbiztonságra utaló jótanácsok sem.

A napi alapos felkészítést követően, így mélyíthettem el ismereteimet a város arculatát meghatározó és a mai napig turisták százezreit vonzó Gaudi által tervezett épületek megtekintésével, melyek a katalán modernista építészet (a szecesszió speciális ága) és az építőművész teljesen egyedi stílusjegyeit hordozzák magukon. Régi vágyam teljesült, amikor szabadidőmben olyan általa tervezett épületeket is fel tudtam keresni, amelyek a kurzus tematikájába már nem fértek bele. Ilyen volt a lenyűgöző Güell kriptá, a neogótikus korszakához köthető és a gyönyörű parabolaívvel kialakított folyosóval rendelkező Colegio Teresiano, valamint a középkori várak jellegzetességét megtartó modernista kúria, a Beliesguard megtekintése.

A katalán zseni mellett, aki nemcsak épületeket tervezett, hanem a belsőépítészetben és bútorok, csempék készítésében is kiemelkedőt alkotott, megismerhettem Josep Puig i Cadafalch, Lluís Domènech i Montaner modernista építészek munkásságát is, akik szintén meghatározó kézjegyüket hagyták a város arculatán.

Utóbbi két leghíresebb épülete a Sant Pau Kórház komplexuma és a Katalán Zene Palotája. Mindkettő a modernista építészet ékköve a város szívében.

Miró és Picasso művészetét elemző órát és a műveiket bemutató múzeumok megtekintését követően Ramon Casas, Santiago Rusinol, Joaquin Sunyer, Maria Pidelaserra képzőművészeti munkásságába is betekintést nyertem az órákon elhangzottak és a katalán Szépművészeti Múzeumban látottak alapján.

Minden várakozásomat felül múlták a helyben szerzett ismeretek, az előben tanulmányozható csodálatos épületek és a fantasztikus kiállítások, melyek még a nagy nyári hőséget is kibírhatóvá tették. Csak legekben tudok beszélni a Barcelonában eltöltött élménydús napokról. Inspiráló hatással voltak rám csoporttársaim és a tájékozott, felkészült tanárunk közvetlen hangja, laza modora. A számtalan művészettörténeti nevezetesség, múzeum, galéria felkeresése a befogadó képességem határait feszegette. A későbbiekben a nyelvi kompetenciám fejlesztését tartom fontosnak, mert nem minden nyelvi „finomságot” értettem meg. A hiányosságot szerencsére áthidalták a szakmai tudásból adódó ismeretek.

Kaptunk házi feladatot is 'Modernism Activity' címmel, amit egyénileg kellett kidolgoznunk. A modernizmus négy fő eleméhez négy területről (építészet, zene, művészet, irodalom) kellett képi példákat keresnünk, majd meg kellett indokolnunk, hogy a választott alkotások miben képviselik a modernizmus főbb elemeit. Hasznos összefoglaló feladat volt!

A kurzus tematikájától egy kicsit eltávolodva és más irányú érdeklődésemből fakadóan felkerestem a kortárs művészettel foglalkozó múzeumokat is: a CCCB, a MACBA, a MOCO Design Múzeumot, valamint Antoni Tapies Múzeumát, hogy átfogó képet kapjak a kortárs gyűjteményekből.

És nem maradhattak ki a XIV. századi csodálatos katalán gótikus templomok sem.

Barcelona utcáin csak sétálni is hatalmas élmény! Ismerkedni a város egyedi szerkezetével, a kovácsoltvas és üvegezett díszítésű különleges házhomlokzatokkal, a különböző kerületek hangulatával mind-mind életreszóló élményt jelent. De talán a legfontosabb és legszimpatikusabb észrevételem a spanyolok kulturált, közösségi, szociális élete! Lenne mit tanulnunk! Ha lehetne, már holnap indulnék vissza!

